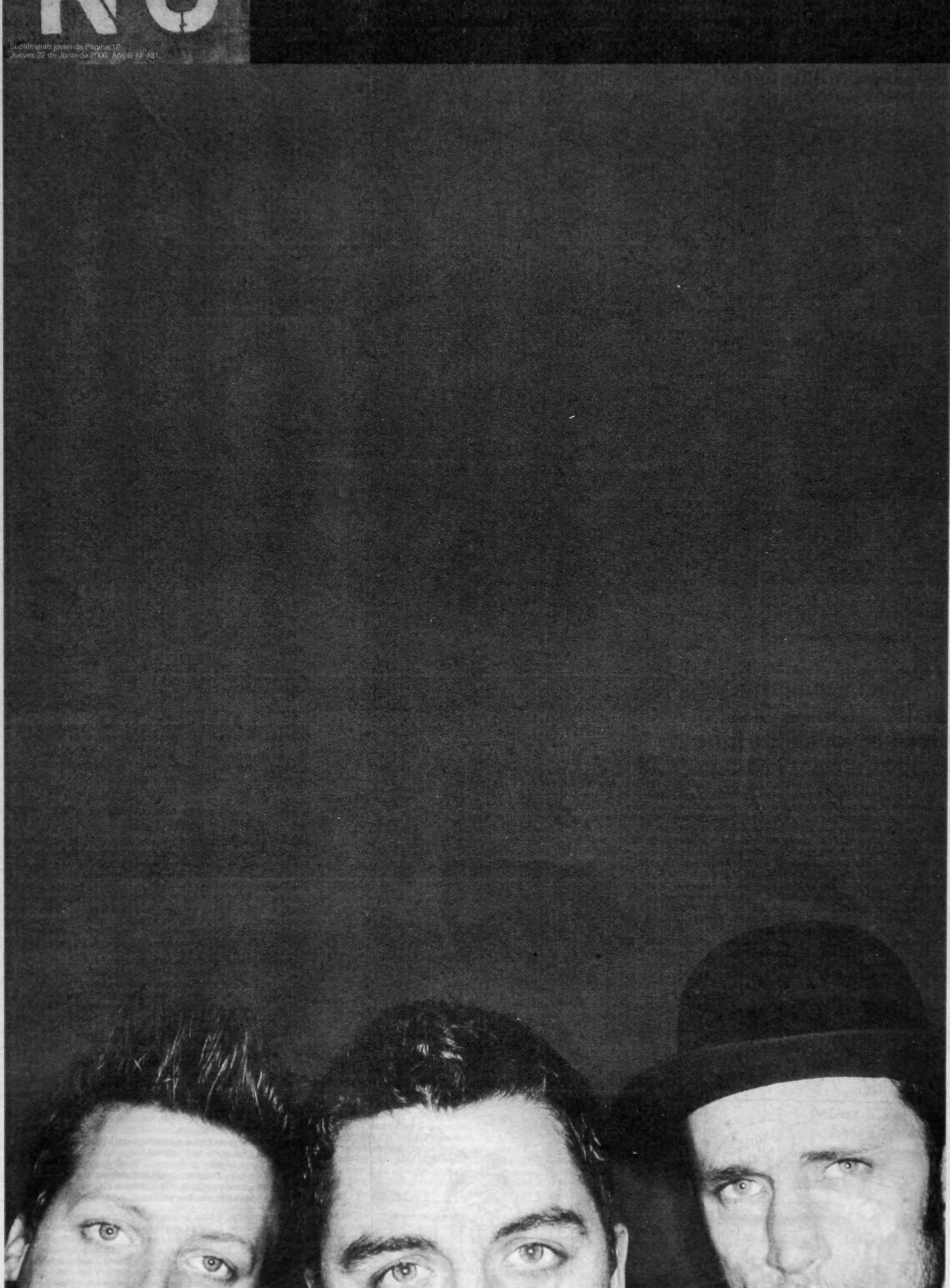
NO

Suplemento joven de Página/12
Jueves 22 de Junio de 2000. Año 6. Nº 431.

página 4...



TODO x 1.99

algo más... CINE Óptica PRODE SALDOS EL SHOW DE TODO UN MUNDO DIFERENTE GRAN SURTIDO

"UK RAW" O CUALQUIER EXCUSA ES BUENA PARA MOSTRAR GENTE EN BOLAS

Televisión explícita

Casi como una versión *nasty* de "Versus", dos conductores de la TV inglesa tan canche-ros como mala leche –mezclas de Tommy Dunster y Jimena Cyrulnik con Mauro Viale– presentan toda clase de fenómenos: desde tipos que comen cucarachas vivas hasta lesbianas sadomasoquistas que se disfrazan de caballo y remolcan, en sulkies, a sus novias; pasando por faquires que se autoenhebran o enanos que se cuelgan pesas explosivas de los genitales. Algunas veces reciben invitados "célebres" como Carlo Little, el baterista que rechazara en los tempranos '60 el convite de Mick Jagger, Brian Jones y Keith Richards para unirse a una bandita que querían formar. En otras ocasiones cuentan con los equivalentes british de Fabio Zerpa: tipos que persiguen gnomos por las campiñas escocesas, o que apelan a la magia negra para ganar la lotería. Y siempre, con alguna excusa, aparece alguien en pelotas. Chabones que se han tatuado hasta el extremo, aspirantes a poetas que recitan sus versos sin ropa, malabares de los astros del cine porno, minitas que humectan sus contornos con chocolate y crema... Toda razón es buena para mostrar un poco de cuero.



El programa en cuestión se llama "UK Raw" (algo así como "El crudo Reino Unido") y es una producción del Channel 5 de Londres, una especie de canal alternativo a la omnipresente BBC. Acá se pueden ver por I-Sat los doce episodios de su primera temporada de 1998 –impecable el detalle en el que Ronnie Wood felicita a los franceses por ganar el Mundial–, y en breve comenzarán a estrenarse los "UK Raw II", del '99, y los "UK Raw III", de este año. Francamente, no es un programa demasiado recomendable. Pero sí, esto está claro, es absolutamente freak. Si te la bancás...

JAVIER AGUIRRE

"UK Raw" se emite los domingos a las 23.30 por I-Sat (21 de Multicanal, 36 de Cablevisión).

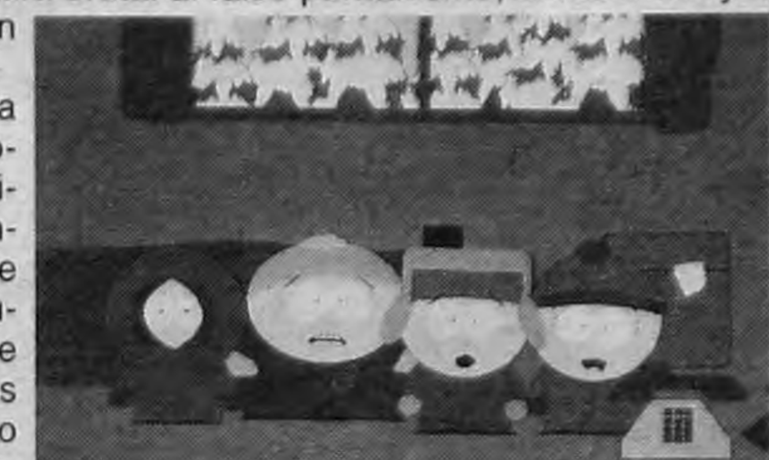


¿No es eso lo que cabe pensar de Kid Rock, el "rockero loco y malo" del momento?

SOBRE LA VERSIÓN CINEMATOGRÁFICA DE *SOUTH PARK*

El colmo

South Park: Bigger Longer and Uncut es más larga y más zarpada que la serie de televisión. Pero, sobre todo, es la colección más grande de guarradas, puteadas e incorrección política imaginable, una sátira brutal al falso puritanismo, el rascismo y la violencia de los Estados Unidos que, en realidad, es de todo el mundo.



La cosa empieza con el estreno de la película de Terrance y Philippe, dos comediantes canadienses, en el único cine de South Park, un perdido y aparentemente bucólico pueblo montañés de frontera. Se llama "Arses of Fire" (Culos de fuego). Terrance y Philippe putean, putean y putean. A los niños terribles del pueblo les encanta: los imitan, se compran remeras, aprenden las puteadas. Como es prohibida para menores y sólo pueden entrar a verla acompañados por una persona mayor, le piden a un linyera que les compre la entrada (a cambio, le dan plata para vodka). Es así como se corrompen las inocentes mentes infantiles de Kyle, Stanley, Cartman y Kenny. Todos sus compañeros logran entrar al cine también. Los niños cantan en los pasillos de la escuela "Shit your fucking face, uncle fucker" (traducción innecesaria), el hit de la película. Las madres, indignadas, deciden ponerse en campaña: prohíben la película y a Cartman le implantan un dispositivo en el cerebro que le da descargas eléctricas cada vez que dice una palabrota.

La increíble guerra contra el Canadá estalla cuando Kenny, intentando encender un chorro de fuego con un pedo (imitando a Terrance y Philippe), muere incinerado y va al infierno; la madre de Kyle decide que Canadá es culpable de la corrupción de la inocencia norteamericana y se queman en público discos de Alanis Morrissette y Bryan Adams ("uno de los primeros productos peligrosos que exportó ese país"). Mientras tanto, en el infierno, Kenny descubre que el Demonio es amante de Saddam Hussein.

Poco después, empieza el Fin del Mundo.

M.E.

La película de South Park se consigue en videoclubes y viene con un sticker de advertencia que dice "Sólo para adultos". El mismo que tiene la película de Torrance y Philippe.

DE COMO UN INFAME PLAYBACK LOS UNIÓ...

Howard loves Enrique

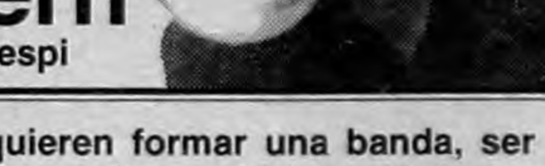
Más de uno, tal vez, se sorprenda con la noticia de que Enrique Iglesias concurrió al show de Howard Stern como invitado especial... Pero seguro que no saben la razón del ¿extraño? encuentro (que no fue ni por lejos un triunfo de los muchachos de prensa de su discográfica). El mayor de los Iglesias Jr. abandonó una gira europea para volar a los Estados Unidos acompañado por su guitarrista, para demostrarle al cruel Stern que podía cantar. El ácido presentador radial –cada mañana, por la fm K-Rock de Nueva York y de ahí a todos los EE.UU.– estaba difundiendo con evidente placer una increíble grabación en la que Enrique desafinaba de manera patética, durante los dos minutos que dura su canción "Rythm Divine". La interpretación fue grabada durante un show en el que el cantante español hacía playback... Pero algún técnico cruel decidió grabar su verdadera vocecita –que no llegaba al sistema de sonido, dado que lo que se escuchaba era el disco, como en todo playback– y enviar el registro a manos de Stern, que se hizo una fiesta con la cinta. El bueno de Howard acusaba a Iglesias de no poder cantar, ser un nuevo caso Milli Vanilli y llegó incluso al límite de hacer cantar a sus oyentes, asegurando que cualquiera de ellos cantaba mejor que Enrique. ¡Y lo peor es que así era! El escándalo fue tal que Iglesias voló a NYC, cantó en vivo e hicieron las paces. Pero al estilo Stern. "Como cantante sos malo, no hay nada que hacerle... Pero al menos tenés los huevos que no tiene tu viejo", le dijo el rey de la radio cínica. Mientras tanto, el patético playback de Enrique Iglesias es furor en Internet y se consigue a través de Napster. Hay que decir que la versión, a pesar de estar terriblemente desafinada –o precisamente por eso– es muy pegadiza. Incluilo como bonus track en tu próximo disco, Quiquito...

M.P.





Crudo inviern



con el Sr. Gillespi

Manual para aquellos que quieren formar una banda, ser famosos... Y no morir (o venderse a la cumbia) en el intento.

Es increíble la cantidad de bandas que se forman en los barrios: bandas de ladrones de estéreos, bandas de narcotraficantes, bandas de mujeres solas (que bailan solas), bandas de chicos solos que son rebotados por dichas mujeres... Es por esto último que muchos piensan que la mejor forma de ganar –chicas, dinero, tragos gratis, fama y la admiración de sus amigos y de los que no lo son– es: ARMAR UNA BANDA DE ROCK.

Primer paso: Armar la banda.
Conseguir amigos, preferentemente que sepan tocar algún instrumento o poner un aviso clasificado buscando músicos, como por ejemplo: "Banda tipo Deff Leppard busca baterista" (con dos brazos abstenerse)". "Se busca gente copada, no es importante que toquen o sepan cantar, para banda onda Milli Vanillia". "Cantante busca banda, la cual tendrá que hacer todo lo que él quiera y diga (músicos con personalidad, ni se molesten en llamar)". "Busco cantante y pianista para formar un dúo acústico (preguntar por Nito)". "Conocida banda de jazz busca público que los vaya a ver".

Segundo paso: ¿Que nombre le ponemos?
Hay muchas formas de elegir el nombre. Juntando al azar palabras del diccionario se obtienen nombres originales (por ejemplo: juntando la primer y la ultima se forma: *A.Zutano* y ya ven que no está tan mal). Pero como los músicos son gente particularmente desganada, les dejo una lista con nombres, para que elijan. Sólo tienen que combinarlos.

Los	*Perros*	*Del Carajo*
Las	*Vómitos*	*Empetrolados-as*
	Condones	*De la muerte*
	Alderetes	*De Chiche Gelblum*
	Bombachas	*Asesinos-as*
	Pendejos	*En pelotas*

Tercer paso: Los ensayos.
Antiguamente la gente iba a estudiar música, a lugares llamados "conservatorios". Que, como su nombre lo indica, no eran más que "congelatorios", o en el peor de los casos "velatorios". Los estudiantes aprendían a tocar a la perfección su instrumento, con la misma pasión que empezaban a odiar la música. Hoy en día los músicos aprenden a tocar -paradójicamente– años después de formar una banda.

¿Y cómo aprenden a tocar sin estudiar? La respuesta es: Ensayando, miles de veces (millones de veces en algunos famosos casos). En el ensayo se disfrutan de muchas cosas: cerveza, amigos, viejitas, más cerveza, chicas que van a ver, hectolitros de cerveza, vecinos insoportables, alguien que sale con envases a comprar mas cerveza, y si queda tiempo, agarrar el instrumento y ver como diablos funciona. Bueno, ya estamos en condiciones de salir a tocar por ahí. La próxima semana voy a hablarles de cómo funciona un grupo.

BONJOUR — LINIERS

Albornoz, el hombre que no sabía perder.

¡Jaque mate!



TEXTOS CRISTIAN VITALE Fotos TAMARA PINCO

LA VIDA INTERIOR DE LOS ÁRBITROS JÓVENES: DE VOCACIONES, RIESGOS Y CUESTIONES ESTÉTICAS

Acostumbrados al dolor

Estudian y entrenan sabiendo que siempre, siempre, los van a putear. Y eso en el mejor de los casos... Sin embargo, se lo toman muy en serio, dicen que no todo es tan feo como lo pintan y hasta hablan de ganar un cierto billete. Los cinco árbitros de categorías de ascenso reunidos por el No demuestran que también son seres humanos. ¿O creías otra cosa?

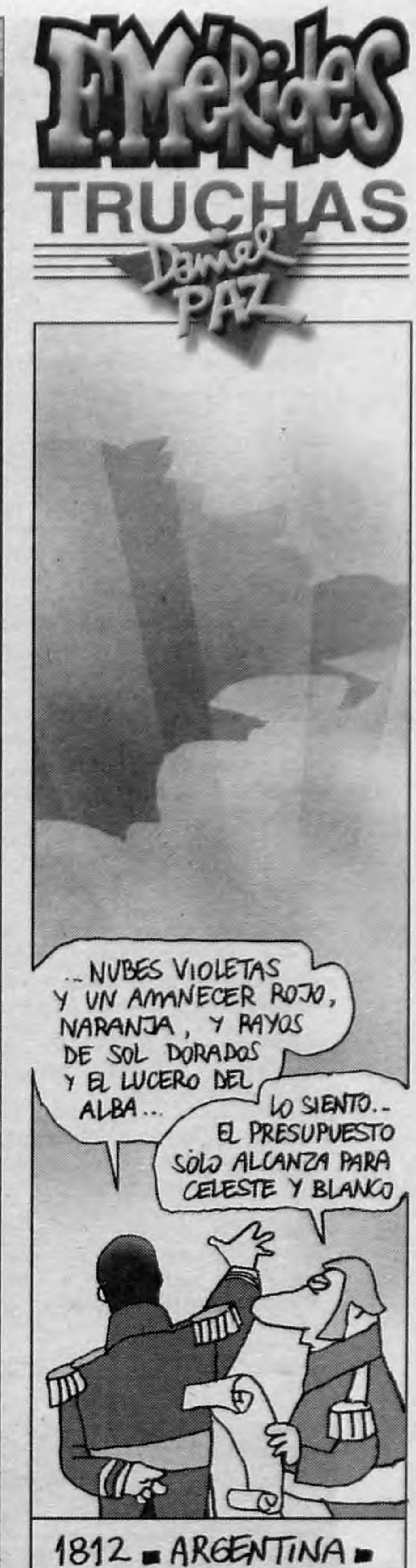
¿Viste la publicidad de Pepsi, con Ronaldinho *Gaúcho* y un imposible sueño de árbitro? Menos mal que se cae esa lata de una góndola, ¿no? Ahora bien, hay gente que sueña en serio con eso... Aunque no parezca ser la profesión del millón, existe y, lo que resulta ¿llamativo?, es que hay quienes la aman. En Argentina existen más de 5 mil árbitros que esperan llegar, alguna vez, a ser internacionales y de ahí a dirigir los partidos que realmente interesan. Copa Libertadores, Mercosur, Eliminatorias, un mundial. La utopía es la misma que la de los jugadores. Y saben que sólo una ínfima parte logrará el objetivo. En ese camino están, entre otros miles, Gabriel Favale, Sergio Zoratti, Federico Beligoy, Alejandro Toia y Adrián Venturi, cinco árbitros que hablan sobre esta rara y singular profesión. Los cinco dirigen en categorías de ascenso –Nacional B, primeras B y C–, son jóvenes, tienen profesiones paralelas y reconocen ser jugadores frustrados: "Es algo personal, hay árbitros que son jugadores frustrados y otros que nunca jugaron al fútbol. Pero hay un denominador común que es la pasión por el fútbol y, además, todos tenemos tablón", reconoce Venturi, que es de la C, en nombre de todos. Claro que a Favale, que dirige la B Nacional, la palabra frustración le cae pesada. "Todo depende... No creo que sea así precisamente porque encontramos un canal para estar ligados a lo que nos gusta. Seguimos hablando de jugar, nosotros no decimos *'vamos a dirigir'*, decimos *'vamos a jugar'*". "Yo pienso –generaliza Zoratti– que todo argentino es un jugador frustrado. A cualquiera que le preguntes lo reconoce. No creo que seamos los únicos".

Gabriel Favale tiene 32 años. Jugó de volante en Acassuso y Comunicaciones, pero se dio cuenta de que no tenía futuro y comenzó a estudiar para contador público. Hoy es docente en una escuela de Tigre. A Sergio Zoratti, dos años menor, siempre le gustó jugar al fútbol, pero se dio cuenta de lo mismo. Trabaja en el Banco Credicoop y dice que "el arbitraje es como una droga, una adicción. No se puede dejar". Federico Beligoy, también de 30 y asesor en una editorial, se reconoce un "aceptable cinco amateur". Alejandro Toia es dueño de un puesto de diarios en Florida y dice que es una profesión que "se aprende a amar con el tiempo". Adrián Venturi comenzó el camino en las inferiores de Platense y Español, pero también quedó en el camino.

Una primera condición para ser árbitros, por lo expuesto, está comprobada: probar con ser jugadores y no lograrlo. Pero debe haber más. De hecho, no todos los que abandonan la pelota se hacen árbitros. "La carrera está totalmente ligada con la justicia. Con ser justos en todo momento. La satisfacción es llegar tranquilo a tu casa sabiendo que no perjudicaste a nadie", sostiene Beligoy. "No podés ser desordenado. Si vas a dirigir un partido con los pajaritos volando, no podés". Ventura asiente: "Cuando llegás a tu casa seguís pensando en el partido. No es fácil, hay que saber bancarlo. Mirás la tele, hablás del tema, comprás los diarios y participás a tu familia. Es algo especial". El curso de árbitro dura dos años; el primero es teórico y el segundo, práctico. Una vez recibidos, los proyectos de Elizondo y Cía. empiezan por dirigir torneos infantiles, luego inferiores, reserva, Primera D, C, B, Nacional B, hasta llegar a Primera A. Antes los cursos se hacían en AFA; ahora, en cambio, el curso se hace en entidades privadas como Sadra, y los aspirantes deben pagar unos 100 pesos por mes, además de asistir a los cursos de homologación entre las diferentes escuelas. "De 200 que se reciben, pueden dirigir sólo 30", informa Belingoy. "Antes era todo amor a la profesión, no pensábamos en la plata. Ahora, cambió todo. Lo económico nadie lo desecha y por eso el ambiente es muy competitivo. A veces, yo necesito el lugar que tiene él y esto significa competencia", completa Toia. Los sueldos van desde los 100 pesos por partido (Primera D), hasta los 1000 (Primera A). Por eso, la mayoría tiene ocupaciones paralelas, aunque saben que tienen que entrenar tres veces por semana para estar en forma. Van al Cenard todos los martes, miércoles y jueves. Y los viernes, concurren a la AFA para tomar partido. Luego de la selección, invaden el café de Talcahuano y Tucumán, y hablan acerca de la cancha que les tocó en suerte. Presagian la jornada.

"Eso de que la D es difícil es un mito. Lo que pasa es que la categoría es desconocida para la sociedad del fútbol. Yo tengo compañeros que me dicen *'en la D te deben matar...'*. Nada que ver. Se creen que es ir a la guerra. Y para nada es así. Los jugadores te respetan en todos los partidos", demitifica Beligoy. "Pero en parte algo de eso hay. Tanto en la D como en la C tenés las peores canchas, los peores vestuarios, los peores jugadores. Todo lo peor", arremete Ventura. "Sí, pero hay que tener en cuenta que los jugadores amateur son laburantes. Por ahí, te encontrás con un chico que laburó toda la noche en una empresa de seguridad y después juega el partido con toda la ilusión. Y sufre toda la marginación que existe en el país. Tiene problemas económicos y se lleva 20 mangos en un partido", tercia Toia, en una fiel reproducción de las polémicas que todos los viernes animan los atardeceres en el bar de Tribunales. ¿Y las puteadas? Favale dice: "Cuando recién empezás te molesta todo. Alambrado de por medio, te querés pelear con todo el mundo. Pero después aprendés a tener paciencia. Hasta que llegás a no darte cuenta cómo te putea la gente".

En la vida cotidiana, los ex hombres de negro son más parecidos al hincha de lo que el hincha imagina. Los cinco descreen de los políticos, son escépticos. Y se definen rockeros. A Beligoy le gustan los Stones y Metallica; Favale prefiere Sui Generis y Almendra, igual que Ventura. Mientras que a Toia y Zoratti eligen a Mercedes Sosa y Serrat. Y, menos Favale, todos van a recitales. Sin embargo, la profesión les impide ciertas costumbres. Por ejemplo, usar pelo largo y aros. "No te dejan dirigir ni con pelo largo, ni con barba, ni con arito. No hay ninguna ley, pero cae de maduro. Si aparece uno con barba y pelo largo, lo sacan de la cancha", dice Ventura. Aunque no haya ningún código que lo impida, pero manda la costumbre: no veremos ni ahora ni en el futuro esos siempre atractivos y/o ridículos peinados que suelen lucir las verdaderas estrellas, los futbolistas. El quinteto coincide. "No hace falta que te lo digan. Ya lo sabés, forma parte de los lineamientos generales. Es una cuestión estética". ■







www.danielpaz.com.ar

Ser o no ésa es

CRONOLOGÍA

Diez años y pico

1989. Green Day lanza su primer EP, **1000 hours**, pero sólo se enteran los compañeros de secundaria de los miembros del grupo.

1990. El baterista original Al Sobrante sobraba, así que Billy Joe y Mike lo cambian por John Kiftmeyer. Con él graban su primer álbum, **39/Smooth**, para el sello indie *Lookout*. Al poco tiempo, la banda toma su forma definitiva: el sacado de Tré Cool se hace cargo definitivamente.

1992. Kerplunk, el segundo disco del Green Day, atrae la atención de las compañías grandes. Algo importante se estaba cocinando...

1994. Aparece **Dookie** y estalla Green Day. Tapas de todas las revistas, rotación constante de los videos de "Basket case" y "When I come around" en MTV, una actuación descomunal en Woodstock (guerra de barro con el público incluida), un premio Grammy a la mejor performance de música alternativa y diez millones de placas vendidas.

1995. Insomniac no logra repetir el suceso del disco anterior (bueno, vender dos millones de discos tampoco está tan mal, ¿no?), aunque recibe muy buenas críticas.

1996. Los chicos NO están bien... y por eso cancelan su gira europea. Ya descansaditos, se ponen a componer.

1997. Con **Nimrod**, los Green Day abren un poco el juego de su punk rock: hay algunas baladas y hasta violines.

1998. Con dos demoledores y muy divertidos shows en Parque Sarmiento (¿se acuerdan de su maravillosa acústica?), la banda finalmente le da el gusto a sus juveniles seguidores argentinos.

2000. La pregunta es: ¿cuándo vuelven?

ADELANTOS

Contate algo, BJ

● "Warning": "No sé si es comentario político, porque no estoy muy politizado, pero la letra está tomada de carteles de advertencia. Siempre están estos signos que te dicen *'no cruces esta línea', 'no hagas esto', 'no hagas aquello'*. Se puede volver muy sofocante. Odio que me digan lo que puedo o no puedo hacer. Si siguen haciendo leyes, pronto no vamos a poder ni salir a la calle, y vamos a terminar pidiendo comida por Internet".

● "Fashion Victim": "Tré estaba usando una camiseta que decía *Versace, Víctima de la Moda Nº 1* y que tenía agujeros de bala. No quiero decir que está bien que lo hayan acribillado... Pero empecé a escribir estas letras sobre víctimas de la moda y cómo los medios los explotan. Se supone que tenés que tener un cuerpo perfecto para que entre esta ropa perfecta. Vas a los negocios y toda la ropa está diseñada para chicas japonesas de 11 años".

● "Blood, Sex and Booze": "Es una metáfora sobre alguien siendo golpeado por una dominatriz. Pero en realidad es acerca de una persona autodestructiva que distorsiona su autodestrucción para convertirlo en algo placentero. No tengo problemas con que la gente haga eso, pero el límite se volvió muy nebuloso".

● "Minority": "Es acerca de ser un individuo. Atravesar la oscuridad y encontrar ese lugar y convertirte en el individuo que siempre quisiste ser".

● "Deadbeat Holiday": "Es una canción sobre la esperanza-no rendirse, cosa que es bastante difícil. No es acerca de ningún feriado en especial, pero hay una línea *'Luces de Navidad en la mitad de agosto'*, que me gusta bastante".

● "Macy's Day Parade": "Dice *'Hoy es el día del desfile de Macy/ Es la noche de los muertos vivos/ con el reporte del crédito en una llamada/ es una garantía de por vida almacenada féretro/ luces rojas especiales en el mausoleo'*. Es otra canción acerca de cómo sentís que te venden toda tu vida. Están todos estos mensajes subliminales que te enseñan cómo mantener tu estilo de vida".

● "Untitled": "Algunas de las letras son acerca de ser un individuo y confiar en tus instintos. Dejar de intelectualizar, seguir lo que te dice tu corazón. Me acabo de dar cuenta de esto, pero todo lo que siempre quise hacer es alcanzar con esta banda el potencial que, creo, logramos".

Frente a la próxima aparición de un nuevo disco, el sexto de una carrera impensadamente exitosa, estos tres buenos muchachos dicen tener la fórmula mágica de la eterna punkitud. Son, hacen y parecen, debe inferirse. Aquí, sus dichos, un recorrido por su historia y algunas de las nuevas canciones.

Cuando Green Day lanzó **Dookie** en 1994, y vendió las millones de copias que vendió, se convirtió en la banda punk más famosa del mundo. Y no sólo les abrió puertas a compatriotas –no iguales, vale decir– como Offspring y Blink 182, sino que inició todo un debate acerca de lo que es y lo que debe ser el punk rock. Para muchos está claro que los días del underground y el compromiso ideológico se terminaron hace mucho y hoy el punk es más la definición de un estilo musical y de modas, que el de un movimiento. Para otros, el punk existe en las miles de bandas que se mueven en circuitos alternativos (y que por lo tanto tienen una difusión limitada), y el problema son estas bandas millonarias, que "vendieron" el movimiento para las masas de preadolescentes que constituyen el grueso de su audiencia (basta recordar el jardín de infantes en que se convirtió el Parque Sarmiento cuando Green Day visitó la Argentina en 1998), y que no constituyen ninguna amenaza. Es verdad que Green Day no tiene una sola letra digna en este sentido, al estilo de las "Vacaciones en Cambodia" de los Dead Kennedys. Y es difícil creer que burlarse de los Backstreet Boys en un video, como hacen los Blink 182, sea algo comprometedor, o siquiera inteligente.

Pero para Mike Dirnt, el bajista de Green Day, el punk rock como movimiento no está muerto, ni es una farsa. Es más: cree que es un estilo de vida. "Que ahora esté de moda no tiene nada que ver. Aunque nunca más se pase por la radio, el punk va a seguir existiendo, porque es un estilo de vida. Mi estilo de vida." Y para dar un ejemplo, menciona el sello independiente que acaba de formar con un grupo de amigos. "Se llama *Adeline*, y yo siento que es el lugar donde mi vida florece en términos de *'hacelo vos mismo'*. Tiene una estructura colectivista, la gente se junta y hace lo qué quiere, sobre todo cuando no encuentra otro espacio, o cuando no le gusta ninguno. Estamos poniendo la plata en lo que nos interesa, y ésa es la belleza del punk. La gente que se queja en general no hace nada, no trabaja de esta manera, sólo te señalan con el dedo y juzgan. Yo digo *'si no estás haciendo nada, callate'*." Está claro que a estos muchachos, ya no tan jovencitos (ver recuadro), les molesta que se les cuestione su credibilidad. Dicen ser los mismos squatters que empezaron a tocar hace once años en Berkeley. Cuando a Dirnt le preguntan qué hace con su dinero dice, disgustado, "me baño en una pileta llena de oro y diamantes". Y Billie Joe Armstrong está convencido de que "somos tipos con los que la gente se puede identificar. Y por eso es que tenemos éxito".



Es verdad que la entidad Green Day, a pesar de toda su fama, no se ha convertido en hoguera de las vanidades. No van a entregas de premios, no salen con actrices o modelos, ni se hicieron amigos de famosos. "Odio a las celebridades", dice Armstrong. "A todos. No voy juntarme con ellos ni chuparles las medias. No soy el tipo de persona que puede quedarse todo el tiempo en su casa contando guita y no puedo comportarme como una estrella. Esa es una de las razones por las que toco punk rock: porque sabía que haciendo esta música nunca iba a convertirme en una estrella. Tengo mi círculo de amigos y los amo. Y tengo muchos menos amigos que cuando empecé, porque muchos se alejaron y me cuesta hacer nuevos. Amo a mi esposa, es lo mejor que me pasó en la vida. Tengo dos hijos, y cuando vuelvo a casa, soy esposo y papá. Esa es mi prioridad. Y es todo lo que necesito." La novia de Dirnt trabaja como camarera en un pequeño café de Oakland, California. Detestan las ostentaciones, y ni siquiera se compraron autos nuevos. Cuando estaban grabando **Nimrod** en Los Angeles, la banda mostró su desdén por el circo de formas por demás explícitas. Estaban parando en el Sunset Marquee, y Tré Cool, el baterista, se colgó de su balcón, se dejó caer en el patio, y se puso alegremente a defecar frente a la puerta de la habitación de la actriz francesa Juliette Binoche. "Ella estaba tan enojada, y trató de hacernos echar. Pero nos quedamos", recuerda Cool con inmenso regocijo. Poco después, en el mismo hotel, descubrieron que los Rolling Stones estaban ocupando algunas habitaciones. Cool se pasó la noche llamando a Keith Richards,presumiblemente para molestarlo. Otra noche, se pasearon desnudos por el hotel golpeando las puertas de las habitaciones, y Armstrong casi se fue a las manos con una estrella pop de los '80 a la que prefirieron no identificar. La estadía terminó con un televisor volando desde un tercer piso (tal como, mal que les pese, solía hacer Keith Richards hace dos décadas). Armstrong sabe que todo esto no es más que un chiste, de todos modos. "A veces, hay que experimentar un poco ese estilo de vida arrogante", dice.

Green Day está terminando un nuevo álbum, el sexto, que tentativamente se llamará **Warning**. Es su primer disco en dos años, y completaron todas las canciones mucho antes de entrar al estudio. La diferencia más importante es que esta vez no requirieron los servicios de ningún productor: hicieron el trabajo ellos mismos. "Nadie sabe mejor que nosotros lo que queremos", sostiene Armstrong. Y lo que Billie Joe quiere es volver a las raíces de los primeros años, y recuperar la energía de las canciones de "39/Smooth" y "Kerplunk". "Cuando pensaba en este disco sentía que quería acomodar mi vida y no volver a hacer lo que hicimos en **Insomniac**, que era muy oscuro líricamente. Y además, quería decir algo. Creo que por eso tardé tanto en hacer estas canciones, porque quería que todo fuera inspirado. Tomé la decisión de no escribir, solamente experimentar la vida. Pasé tiempo con mi familia y mis amigos, y empecé a reunir experiencias y pensamientos acerca de lo que estaba viviendo. Era eso o volverme loco, o escribir canciones sobre volverse loco. En este disco traté de poner todo lo que es importante y ético para mí. Espero que eso se note: eso y la pasión con que lo hice."

Y por primera vez, admite Armstrong, está hablándoles a sus hijos en las canciones. "Crecer en Oakland no es fácil, y quiero que sean capaces de diferenciar entre lo que es una mierda y lo que es bueno de toda la información que reciben. Antes, siempre traté de dar consejos o de ser espiritual en las canciones, porque lo consideraba pretencioso. Pero ahora no veo nada malo en eso, porque no estoy indicándole a la gente cómo tiene que pensar, sino que le estoy proponiendo que piense. Quiero cambiar el mundo. Quiero cambiar el ambiente en el que vivo. Y quiero ser activo en la escena punk." Aunque reconoce que no es una persona que se involucre demasiado con la política, para Billie Joe "es importante tener creencias claras, ser ético y mantener la cabeza clara cuando se piensa en términos políticos. Mucha gente ve a las estrellas de rock y de cine con sus autos último modelo, sus trajes de Armani, su champagne y diamantes y oro y plata y piensan que es una forma de rebelión. Y yo creo que todo eso no puede estar más lejos de la rebeldía. Es decadente. Es desagradable. Por eso toco punk rock, no quiero ni necesito toda esa basura". El disco, asegura, tiene aspectos innovadores. "Antes, meter una canción como *'Time of your life'* me ponía nervioso. Es decir, cantarle a nuestra gente acerca de la belleza de la vida, acerca de la esperanza... Es un desafío para mí, decir que no hay que rendirse. Si voy a escribir una canción pop, quiero que signifique algo para mí. Mi vida es agridulce, y eso es lo que quiero transmitir. Estoy buscando la verdad en este disco, y para encontrarla tenés que buscar en la mierda, porque hay tanta. Creo que es fundamental encontrar cosas en la vida que podés disfrutar. ¿Por qué solamente odiar todo?."

A pesar de su status de banda multivendedora, Green Day no va a hacer una gira convencional para presentar **Warning**. Sí formarán parte de la gira itinerante de los chicos de bermudas amplias y gorrita de béisbol (y zapatillas del sponsor, claro) Vans Warped Tour. Lo hacen porque quieren apoyar a bandas amigas con poca difusión, como Dillinger 4 y One Man Army. Y lo harán además porque, según Billie Joe, "sé que la gente no se espera esto. Que creen que ya somos demasiado famosos". Para Dirnt "el Warped es fantástico, es la alternativa a Lollapalooza". Van a estar con amigos como los NFOX y van a hacer skateboard todos los días, como en los viejos tiempos. Y sobre todo, no tienen ganas de reunirse con la gente desde unlugar más íntimo, menos grande. Si no pueden volver a ser los reyes del punk más comercial después de dos años de ausencia, si esa corona les va a quedar a Blink 182, no parece importarles. Ni les molesta. "Creo que bandas exitosas como Blink u Offspring nos ayudan, en última instancia", dice Billie Joe. "Y si a nosotros nos va bien otra vez, les va a ayudar a ellos. Nosotros no fundamos el punk en Estados Unidos y eso lo tenemos más que claro. Es fundamental que la gente tome la tradición y la continúe. Y si eso significa que Blink sea la banda grande, que así sea. Necesitamos más y más bandas grandes de punk rock. El mundo las necesita para que la música sea cada vez mejor." ■

TEXTOS MARIANA ENRIQUEZ

Ser o no ser (punk): ésa es la cuestión

Frente a la próxima aparición de un nuevo disco, el sexto de una carrera impensadamente exitosa, estos tres buenos muchachos dicen tener la fórmula mágica de la eterna punkitud. Son, hacen y parecen, debe inferirse. Aquí, sus dichos, un recorrido por su historia y algunas de las nuevas canciones.

Cuando Green Day lanzó **Dookie** en 1994, y vendió las millones de copias que vendió, se convirtió en la banda punk más famosa del mundo. Y no sólo les abrió puertas a compatriotas –no iguales, vale decir– como Offspring y Blink 182, sino que inició todo un debate acerca de lo que es y lo que debe ser el punk rock. Para muchos está claro que los días del underground y el compromiso ideológico se terminaron hace mucho y hoy el punk es más la definición de un estilo musical y de modas, que el de un movimiento. Para otros, el punk existe en las miles de bandas que se mueven en circuitos alternativos (y que por lo tanto tienen una difusión limitada), y el problema son estas bandas millonarias, que "vendieron" el movimiento para las masas de preadolescentes que constituyen el grueso de su audiencia (basta recordar el jardín de infantes en que se convirtió el Parque Sarmiento cuando Green Day visitó la Argentina en 1998), y que no constituyen ninguna amenaza. Es verdad que Green Day no tiene una sola letra digna en ese sentido, al estilo de las "Vacaciones en Cambodia" de los Dead Kennedys. Y es difícil creer que burlarse de los Backstreet Boys en un video, como hacen los Blink 182, sea algo comprometedor, o siquiera inteligente.

Pero para Mike Dirnt, el bajista de Green Day, el punk rock como movimiento no está muerto, ni es una farsa. Es más: cree que es un estilo de vida. "Que ahora esté de moda no tiene nada que ver. Aunque nunca más se pase por la radio, el punk va a seguir existiendo, porque es un estilo de vida. Mi estilo de vida." Y para dar un ejemplo, menciona el sello independiente que acaba de formar con un grupo de amigos. "Se llama *Adeline*, y yo siento que es el lugar donde mi vida florece en términos de *'hacelo vos mismo'*. Tiene una estructura colectivista, la gente se junta y hace lo que quiere, sobre todo cuando no encuentra otro espacio, o cuando no le gusta ninguno. Estamos poniendo la plata en lo que nos interesa, y ésa es la belleza del punk. La gente que se queja en general no hace nada, no trabaja de esta manera, sólo te señalan con el dedo y juzgan. Yo digo *'si no estás haciendo nada, callate'*." Está claro que a estos muchachos, ya no tan jovencitos (ver recuadro), les molesta que se les cuestione su credibilidad. Dicen ser los mismos squatters que empezaron a tocar hace once años en Berkeley. Cuando a Dirnt le preguntan qué hace con su dinero dice, disgustado, "me baño en una pileta llena de oro y diamantes". Y Billie Joe Armstrong está convencido de que "somos tipos con los que la gente se puede identificar. Y por eso es que tenemos éxito".

Es verdad que la entidad Green Day, a pesar de toda su fama, no se ha convertido en hoguera de las vanidades. No van a entregas de premios, no salen con actrices o modelos, ni se hicieron amigos de famosos. "Odio a las celebridades", dice Armstrong. "A todos. No voy juntarme con ellos ni chuparles las medias. No soy el tipo de persona que puede quedarse todo el tiempo en su casa contando guita y no puedo comportarme como una estrella. Esa es una de las razones por las que toco punk rock: porque sabía que haciendo esta música nunca iba a convertirme en una estrella. Tengo mi círculo de amigos y los amo. Y tengo muchos menos amigos que cuando empecé, porque muchos se alejaron y me cuesta hacer nuevos. Amo a mi esposa, es lo mejor que me pasó en la vida. Tengo dos hijos, y cuando vuelvo a casa, soy esposo y papá. Esa es mi prioridad. Y es todo lo que necesito." La novia de Dirnt trabaja como camarera en un pequeño café de Oakland, California. Detestan las ostentaciones, y ni siquiera se compraron autos nuevos. Cuando estaban grabando **Nimrod** en Los Angeles, la banda mostró su desdén por el circo de formas por demás explícitas. Estaban parando en el Sunset Marquee, y Tré Cool, el baterista, se colgó de su balcón, se dejó caer en el patio, y se puso alegremente a defecar frente a la puerta de la habitación de la actriz francesa Juliette Binoche. "Ella estaba tan enojada, y trató de hacernos echar. Pero nos quedamos", recuerda Cool con inmenso regocijo. Poco después, en el mismo hotel, descubrieron que los Rolling Stones estaban ocupando algunas habitaciones. Cool se pasó la noche llamando a Keith Richards,presumiblemente para molestarlo. Otra noche, se pasearon desnudos por el hotel golpeando las puertas de las habitaciones, y Armstrong casi se fue a las manos con una estrella pop de los '80 a la que prefirieron no identificar. La estadía terminó con un televisor volando desde un tercer piso (tal como, mal que les pese, solía hacer Keith Richards hace dos décadas). Armstrong sabe que todo esto no es más que un chiste, de todos modos. "A veces, hay que experimentar un poco ese estilo de vida arrogante", dice.

Green Day está terminando un nuevo álbum, el sexto, que tentativamente se llamará **Warning**. Es su primer disco en dos años, y completaron todas las canciones mucho antes de entrar al estudio. La diferencia más importante es que esta vez no requirieron los servicios de ningún productor: hicieron el trabajo ellos mismos. "Nadie sabe mejor que nosotros lo que queremos", sostiene Armstrong. Y lo que Billie Joe quiere es volver a las raíces de los primeros años, y recuperar la energía de las canciones de "39/Smooth" y "Kerplunk". "Cuando pensaba en este disco sentía que quería acomodar mi vida y no volver a hacer lo que hicimos en **Insomniac**, que era muy oscuro líricamente. Y además, quería decir algo. Creo que por eso tardé tanto en hacer estas canciones, porque quería que todo fuera inspirado. Tomé la decisión de no escribir, solamente experimentar la vida. Pasé tiempo con mi familia y mis amigos, y empecé a reunir experiencias y pensamientos acerca de lo que estaba viviendo. Era eso o volverme loco, o escribir canciones sobre volverse loco. En este disco traté de poner todo lo que es importante y ético para mí. Espero que eso se note: eso y la pasión con que lo hice."

Y por primera vez, admite Armstrong, está hablándoles a sus hijos en las canciones. "Crecer en Oakland no es fácil, y quiero que sean capaces de diferenciar entre lo que es una mierda y lo que es bueno de toda la información que reciben. Antes, siempre traté de dar consejos o de ser espiritual en las canciones, porque lo consideraba pretencioso. Pero ahora no veo nada malo en eso, porque no estoy indicándole a la gente cómo tiene que pensar, sino que le estoy proponiendo que piense. Quiero cambiar el mundo. Quiero cambiar el ambiente en el que vivo. Y quiero ser activo en la escena punk." Aunque reconoce que no es una persona que se involucre demasiado con la política, para Billie Joe "es importante tener creencias claras, ser ético y mantener la cabeza clara cuando se piensa en términos políticos. Mucha gente ve a las estrellas de rock y de cine con sus autos último modelo, sus trajes de Armani, su champagne y diamantes y oro y plata y piensan que es una forma de rebelión. Y yo creo que todo eso no puede estar más lejos de la rebeldía. Es decadente. Es desagradable. Por eso toco punk rock, no quiero ni necesito toda esa basura". El disco, asegura, tiene aspectos innovadores. "Antes, meter una canción como *'Time of your life'* me ponía nervioso. Es decir, cantarle a nuestra gente acerca de la belleza de la vida, acerca de la esperanza... Es un desafío para mí, decir que no hay que rendirse. Si voy a escribir una canción pop, quiero que signifique algo para mí. Mi vida es agridulce, y eso es lo que quiero transmitir. Estoy buscando la verdad en este disco, y para encontrarla tenés que buscar en la mierda, porque hay tanta. Creo que es fundamental encontrar cosas en la vida que podés disfrutar. ¿Por qué solamente odiar todo?."

A pesar de su status de banda multivendedora, Green Day no va a hacer una gira convencional para presentar **Warning**. Sí formarán parte de la gira itinerante de los chicos de bermudas amplias y gorrita de béisbol (y zapatillas del sponsor, claro) Vans Warped Tour. Lo hacen porque quieren apoyar a bandas amigas con poca difusión, como Dillinger 4 y One Man Army. Y lo harán además porque, según Billie Joe, "sé que la gente no se espera esto. Que creen que ya somos demasiado famosos". Para Dirnt "el Warped es fantástico, es la alternativa a Lollapalooza". Van a estar con amigos como los NFOX y van a hacer skateboard todos los días, como en los viejos tiempos. Y sobre todo, no tienen ganas de reunirse con la gente desde unlugar más íntimo, menos grande. Si no pueden volver a ser los reyes del punk más comercial después de dos años de ausencia, si esa corona les va a quedar a Blink 182, no parece importarles. Ni les molesta. "Creo que bandas exitosas como Blink u Offspring nos ayudan, en última instancia", dice Billie Joe. "Y si a nosotros nos va bien otra vez, les va a ayudar a ellos. Nosotros no fundamos el punk en Estados Unidos y eso lo tenemos más que claro. Es fundamental que la gente tome la tradición y la continúe. Y si eso significa que Blink sea la banda grande, que así sea. Necesitamos más y más bandas grandes de punk rock. El mundo las necesita para que la música sea cada vez mejor." ■



CRONOLOGÍA

Diez años y pico

1989. Green Day lanza su primer EP, **1000 hours**, pero sólo se enteran los compañeros de secundaria de los miembros del grupo.

1990. El baterista original Al Sobrante sobraba, así que Billy Joe y Mike lo cambian por John Kiftmeyer. Con él graban su primer álbum, **39/Smooth**, para el sello indie *Lookout*. Al poco tiempo, la banda toma su forma definitiva: el sacado de Tré Cool se hace cargo definitivamente.

1992. Kerplunk, el segundo disco del Green Day, atrae la atención de las compañías grandes. Algo importante se estaba cocinando...

1994. Aparece **Dookie** y estalla Green Day. Tapas de todas las revistas, rotación constante de los videos de "Basket case" y "When I come around" en MTV, una actuación descomunal en Woodstock (guerra de barro con el público incluida), un premio Grammy a la mejor performance de música alternativa y diez millones de placas vendidas.

1995. Insomniac no logra repetir el suceso del disco anterior (bueno, vender dos millones de discos tampoco está tan mal, ¿no?), aunque recibe muy buenas críticas.

1996. Los chicos NO están bien... y por eso cancelan su gira europea. Ya descansaditos, se ponen a componer.

1997. Con **Nimrod**, los Green Day abren un poco el juego de su punk rock: hay algunas baladas y hasta violines.

1998. Con dos demoledores y muy divertidos shows en Parque Sarmiento (¿se acuerdan de su maravillosa acústica?), la banda finalmente le da el gusto a sus juveniles seguidores argentinos.

2000. La pregunta es: ¿cuándo vuelven?

ADELANTOS

Contate algo, BJ

● "Warning": "No sé si es comentario político, porque no estoy muy politizado, pero la letra está tomada de carteles de advertencia. Siempre están estos signos que te dicen *'no cruces esta línea', 'no hagas esto', 'no hagas aquello'*. Se puede volver muy sofocante. Odio que me digan lo que puedo o no puedo hacer. Si siguen haciendo leyes, pronto no vamos a poder ni salir a la calle, y vamos a terminar pidiendo comida por Internet".

● "Fashion Victim": "Tré estaba usando una camiseta que decía *Versace, Víctima de la Moda N° 1* y que tenía agujeros de bala. No quiero decir que está bien que lo hayan acribillado... Pero empecé a escribir estas letras sobre víctimas de la moda y cómo los medios los explotan. Se supone que tenés que tener un cuerpo perfecto para que entre esta ropa perfecta. Vas a los negocios y toda la ropa está diseñada para chicas japonesas de 11 años".

● "Blood, Sex and Booze": "Es una metáfora sobre alguien siendo golpeado por una dominatriz. Pero en realidad es acerca de una persona autodestructiva que distorsiona su autodestrucción para convertirlo en algo placentero. No tengo problemas con que la gente haga eso, pero el límite se volvió muy nebuloso".

● "Minority": "Es acerca de ser un individuo. Atravesar la oscuridad y encontrar ese lugar y convertirte en el individuo que siempre quisiste ser".

● "Deadbeat Holiday": "Es una canción sobre la esperanza-no rendirse, cosa que es bastante difícil. No es acerca de ningún feriado en especial, pero hay una línea *'Luces de Navidad en la mitad de agosto'*, que me gusta bastante".

● "Macy's Day Parade": "Dice *'Hoy es el día del desfile de Macy/ Es la noche de los muertos vivos/ con el reporte del crédito en una llamada/ es una garantía de por vida almacenada féretro/ luces rojas especiales en el mausoleo'*. Es otra canción acerca de cómo sentís que te venden toda tu vida. Están todos estos mensajes subliminales que te enseñan cómo mantener tu estilo de vida".

● "Untitled": "Algunas de las letras son acerca de ser un individuo y confiar en tus instintos. Dejar de intelectualizar, seguir lo que te dice tu corazón. Me acabo de dar cuenta de esto, pero todo lo que siempre quise hacer es alcanzar con esta banda el potencial que, creo, logramos".

ser (punk): la cuestión



Busco

Bandas todos los estilos para shows en vivo, 4543-8204.

Cantante para Dos Mundos (ska, rock steady), 4216-3006 ó 4217-2335.

Clasimúsica

Guitarra eléctrica. Rocanrol, punk. Zona Flores. Danio, 4653-6082

Curso de música orientado a bajistas autodidactas, intermedios y principiantes. Ricky Saenz Paz (L7D, Bel.Mondo), 4504-5704.

Guitarra todos los estilos. Pericles, 4772-3167.

Guitarra orientado al rock, blues, jazz, tango, candombe, 4566-2647.

Flauta traversa, quena, sicus, flauta dulce. Nuria Martínez, egresada del Conservatorio Nacional, 582-5248.

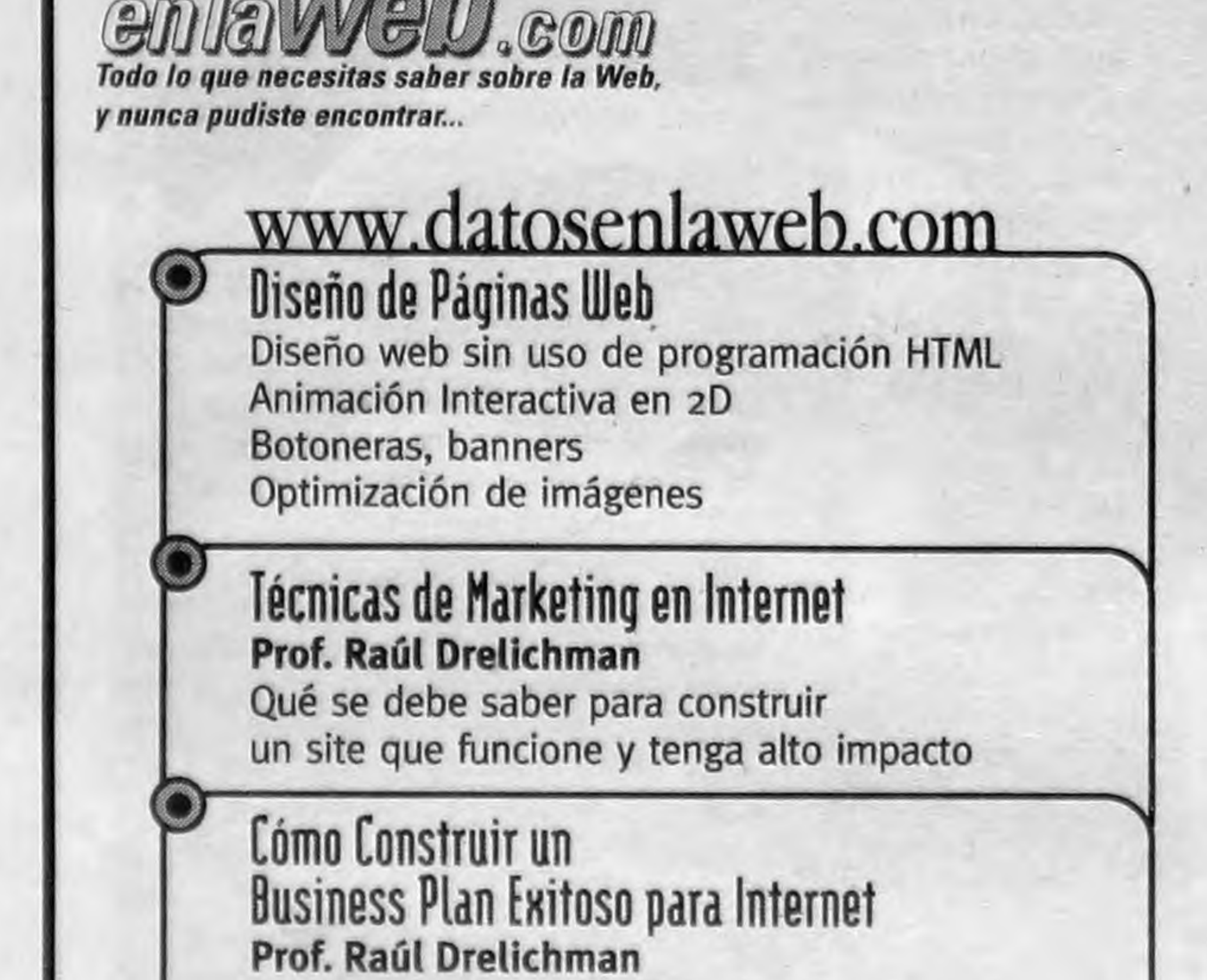
Guitarra acústica y eléctrica, rock, blues, slide. Quique Gornatti. 43024130.

Guitarra eléctrica y clásica con Juan Marioni. Audioperceptiva, yeites, escalas, armonía, 4501-4439.

Guitarra eléctrica, rock'n' roll, blues, heavy, country, funky, armonía, escalas, solos, método rápido. Hernán (Poderosa 79), 4567-1737.

Guitarra en y a domicilio. Rock, pop, blues, jazz. Pablo, 4303-1848.

Saxo, iniciación, técnica, lectura, improv., prácticas grupales, blues, jazz, rock, estilos, proveo instrumento, 823-4919/750-1472.





BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Erica García en el Teatro Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.

Valentino Jazz Bazar en el Auditorio Musimundo, Florida 665. A las 19. Gratis.



Sugar Tampaxxx, **Ned Flanders** y **Humanos** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 21.

Refinado Tom en Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 23.30.

Djs **Mario Norman** y **Lucas Martín** en Bazofia, Meeks 1220, Témperley. A als 18.

Dream y **Ambar** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 21.

Ness en Toribio, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 22.30.

Adrián Paoletti en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 24. Gratis.

Psicoflor en John John, Reconquista al 900. A las 23.

Eno en Espero Infinito, El Salvador al 5700. A las 23.

Rescate Emotivo en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 22.30.

Viernes

Almafuerte y **Corazón Guerrero** en Cemento, Estados Unidos al 1200.

Babasónicos en el Teatro Pigalle, Ortiz 1835. A las 24.

Fun People y **Caídos en Desgracia** en el Centro Cultural La Máscara, Rafaela, provincia de Santa Fe.

Platónico en la Facultad de Ciencias Económicas, Uriburu 733. A las 23. Gratis.

MAM en el Marquee, Honduras 5335.

Satélite Kingston y **Sombrero Club** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortíz al 1600.

Palo Pandolfo en El Borde, Avellaneda 2 (Temperley). A las 24.

Alfredo Casero en Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 22.

Quemar, **Elmer**, **Ultimo Milenio**, **Sauron** y **Mortaja** en Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934. A las 23.

Fernando Kabusacki y el Ensamble Argentino de Guitarras en Templum, Ayacucho 318. A las 23.

Loquero y **El Sepulcro Punk** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946.

The Cash en El Dorado, H. Yrigoyen al 900.

Refinado Tom en la *Cena lounge* de La Ideal, Suipacha 384. A las 23.

Los Chanchos Rengos y **Anémona** en La Quinta, Altoaguirre y Defensa, Aldo Bonzi. A las 23.30.

Iwanido, **Simon Templar** y **Superdogue** en Sarajevo, Defensa 827.

El Popinauta en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. a las 24. Gratis.

Dionisios, **La Sima** y **La Nona** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 23. Gratis.

Máscaras Rituales y **Esclavos de Dios** en Una Buena Bar, Ombú y Florencio Varela, La Matanza. A las 24.

Rojaijú RNR en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 24.

El Huésped en Funhouse, Agüero al 500. A las 22.

Brote y **Chabakanos** en FM La Tribu, Lambaré 873. A las 24.

Pequeño Ser 2 en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 22.

Nasta Súper en Zanata, Corrientes 5005. A las 24. Gratis.

La Mizrahi Blues Band en Tower Records, Florida 770. A las 19. Gratis.

Sábado

Almafuerte y **Corazón Guerrero** en Cemento, Estados Unidos al 1200.

A.N.I.M.A.L., **Virtual** y **Raiz** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo.

Cienfuegos en El Sótano, Perón 1300. A las 23.**Willy Crook & Funky Torinos** en El Estudio Bar, calle 8 entre 41 y 42, La Plata. A las 22.

Francisco Bochatón en el Auditorio Musimundo, Florida 665. A las 19. Gratis.

La Saga de Sayhueque en El Megafón, Chacabuco 1072. A las 0.30.

The Romanticistas y **Detergente** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 16.

MAM en La Taberna, República de Portugal 2875, Isidro Casanova. A las 24.

Karamelo Santo, **Kermarak** y **Exorcista** en plaza Houssay, Córdoba al 2100. A las 16. Gratis.

Los Cafres en el Hard Rock CAfé, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

She Devils, **Star Losers** y **Satan Dealers** en Big Blue, Alsina 2607.

Natas y **Dragonauta** en La Jaula, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Miguel Botafogo, **Gabriel Grätzer** y otros en CEP, San Lorenzo 2373, San Martín. A las 19.30.

Alfredo Casero en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 22.

La Pandilla del Punto Muerto en The Roxy, Casares y Sarmiento. A la 1.

Dukakis en Comtat, Lacroze 2988. A las 23.30.

Sauron y **M.O.R.T.A.J.A.** en Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934. A las 23.

Loquero y **Ned Flanders** en El Chacal, 8y 42, La Plata. A las 24.

Jeriko, **Lorihen**, **Helker** y **Winter Dream** en Acatraz, Rivadavia 3636.

Mandrágora en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.

Little Mack Simmons, **Lurrie Bell** y **Lorenzo Thompson** en Blues Special Club, Almirante Brown 102.

La Mizrahi Blues Band en Antiguo Zanata, Corrientes 5005. A las 24.

Loch Ness en en las Fiestas del Pop Inglés, Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.

Refinado Tom en Podestá, Julián Alvarez 1905. A la 1.

Agrupación Skabeche y **Ando Descalzo** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.

Eppurse Mouve en el Salón Somu, Necochea 1133. A las 24.

Cabezones, **Chaque** y **Panza** en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.

Peón X Rey, **Animadversión** y **Eterna Inocencia** en A Rodar Moto Bar, Panamericana entre Ruta 25 y Champagnat. A las 23.

Urban Sound en The Kilkenny, M.T. de Alvear 399. A la 1.30. Gratis.

Cero Seattle Comeback en Funhouse, Agüero 530. A las 22.

Arbol y **Timmy O'Tool** en La Argentina, Armenia 1700. A las 24.

Suffit y **Oja Veneta** en La 66 Moto Bar, Olidén 29, Lomas de Zamora. A las 22.

El Pelado de Agualocarock en El Reloj, Luro 4323, Laferrere. A las 22.

Walter Gandini Blues Band en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 24.

Los Robertos en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 0.30.

Nasta Súper en El Taller, Honduras y Serrano. A las 24. Gratis.

Domingo

A.N.I.M.A.L., **Virtual** y **Raiz** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo.

Muerte Lenta y **Los Culpables de Todo** en Don Corleone. A las 20.

Electrodrama en La Mastriz, Honduras y Malabia. A las 20.

Mandrágora en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21.

Redial y **MOM** en Sarajevo, Defensa 827. A las 18. Gratis.

Rooster Rover en Pavón 8200, Lomas de Zamora. A las 16.

El Popinauta en Pasaje La Porteña, Estación Haedo. A las 20.**Sueños Innatos** y **Einstein** en el Polideportivo de Hurlingham, Vergara y Paso Morales, Hurlingham. A las 15. Gratis.

Lunes

Fernando Kabusacki and the Planet Band en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30. Gratis.

Martes

Suárez en el Auditorio Musimundo, Florida 665. A las 19. Gratis.

Femirama y **Ondas Martenot** en el ciclo Molotov, Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 20.

Fiesta por Stonewall en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 19.

Miércoles

Pulgas Maníacas en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

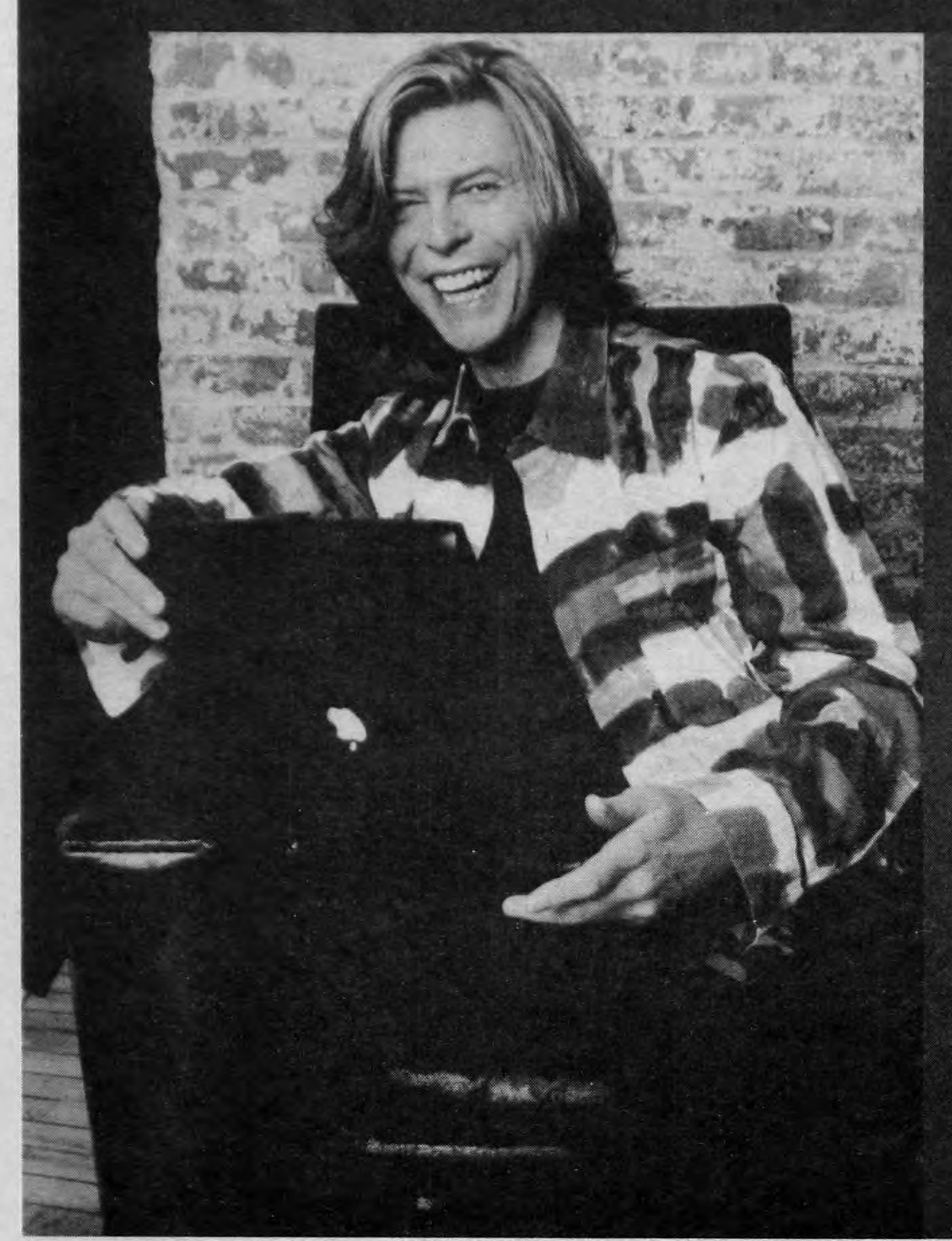
Vestite y **Andate** inaugura su muestra en Espacio Historieta. Centro Cultural Recoleta. A las 19 hs.






TRADUCCION. ROQUE CASCIERO

LA TIA DAVID, FELIZ A LOS 53, SE DEFINE:



"SOY LA VERSION 2.0 DE MI MISMO"

Está claro ¿no?: el hombre camaleón fue y vino, fue y vino... Aun así, Bowie siempre tiene algo bueno para responder, en este caso frente a un batallón de preguntones lectores de una revista inglesa. Así, podés enterarte de la importancia de la aspiradora en su vida, una visita de "aguante" a su amigote Iggy y las extrañas maneras de dormirse del gran Dennis Hopper.

"Me siento feliz de tener 53 años. No es algo alarmante. Pienso que una vez que pasás los 40, o nadás o te hundís. Y yo he sido afortunado." Y que lo digas, David Bowie... Felizmente casado con la bellísima modelo somalí Iman, con quien está a punto de tener un hijo, el ¿ex? Duque Blanco parece haber dejado atrás sus años salvajes de orgías plurisexuales y drogas variopintas. Acaba de hacer un concierto exclusivo para los miembros de su Bowienet (su propio servidor de Internet) en el Roseland de Nueva York: ahí se lo notó en gran forma para su compromiso de este domingo, cuando será el número de cierre del célebre festival de Glastonbury, en Inglaterra. En el último número de la revista británica ***Q***, Bowie aceptó formar parte de la sección "Cash for questions" (Dinero por preguntas). Esto es, responder a un cuestionario armado por los lectores. "No creo que haya algo que, en un momento u otro, no me hayan preguntado antes", dicen que dijo antes de comenzar a leer para responder. Pero algunas de las preguntas fueron tan sorprendentes como las respuestas. A ver...

–¿Cuán a menudo usás la aspiradora?

–Bueno, si el embarazo de Iman es algo como para dejar pasar, pienso que... Oh, lo entendí. Realmente hablás de una aspiradora. Soy bastante práctico cuando estoy en mi estudio de pintura, porque, si no, se convierte en una causa perdida. "Ordenado" se convirtió en una palabra disciplinaria para mí cuando dejé las drogas. Guardar cosas fue una suerte de terapia y se ha mantenido conmigo. Antes de eso, la única que vez que había guardado cosas era cuando escuchaba que alguien golpeaba a la puerta. Mi versión adolescente no reconocería al Hombre Nuevo, la Versión 2.0 de mí mismo, supongo. Bueno, enfrentémoslo, tampoco sabría dónde encontrarme.

–¿Alguna vez intentaste persuadir a Lennon para que reuniera a los Beatles?

–No. Es cuestión de timming, ¿sabés? Con toda honestidad, nunca hubiera pensado que cualquier cosa que pudiera decirle sobre cómo vivía su vida fuera de alguna importancia. Hubiera sido un monstruoso presumido. De todos modos, creo que lo prefiero por las suyas. Ahí tenés. Y también pienso que Yoko es una artista brillante y que realmente se merece una retrospectiva importante. Tomen nota todos ustedes, curadores que andan por ahí. Realmente abriría muchos ojos ver exactamente lo que ella ha creado durante los últimos cuarenta años.

–En 1972 nos dijiste: "Cinco años, eso es todo lo que tenemos" (de "Five years"). En 1999 nos dijiste: "Tengo siete días para vivir mi vida" (de "Seven"). ¿Cuán consciente estás del paso del tiempo para hacer las cosas que querés?

–Uff, es un auténtico cambio de perspectiva. Como un "joven", mi limitada experiencia me dictaba que debía atracarme de vida tanto como pudiera. A menudo, el resultado final era que no me beneficiaba tanto por la experiencia porque me pasaba de largo demasiado rápido. Un poco de esto, otro poco de aquello, siempre preocupándome en ir hacia lo nuevo, sin tomar sustento de lo que tenía a mano. Ergo, vivís un futuro irreal todo el tiempo. Siete días son un tiempo suficiente para considerar. Obviamente se refiere a la máxima "un día a la vez". Este, creo ahora, es un modo mucho más gratificante de encontrar valor en mi vida. Es una cuestión de edad, nene.

–Durante tu show de 1997 en el club Que en Birmingham pasaste una película porno durante "Fashion". ¿Era parte de tu colección privada? ¿Por qué fue pasada?

–Fue una edición rápida, ese tipo de trabajo en los que no-ves-lo-que-creés-que-ves, ensamblado por uno de los asistentes en especial. Lo usé porque pensé que, ah, los colores eran... Ehhh, muy cool y contemporáneos.

–¿Cuándo fue la última vez que quisiste algo que no pudiste tener?

–La película porno del show de 1997 en el club Que de Birmingham.

–¿Recibiste algún pago de derechos de autor por las continuas reescrituras que Noel Gallagher hace de "All the young dudes"?

–Jajajajajaja, ouch.

–¿Pensás que sos un buen actor?

–Te engañé, ¿no es cierto? Le doy descanso a mi caja de maquillaje.

–¿Qué le dirías a aquel compañero de la escuela que te golpeó en el ojo, en caso de que estuviera leyendo?

–Probablemente algo tipo "Fue agradable verte la semana pasada, George. ¿Dejé mi encendedor en tu auto?". George Underwood, que de él se trata, es uno de mis más viejos amigos y un maravilloso artista. De hecho, podés ver montones de su trabajo en BowieNet. Comprale uno a tu mamá para la próxima Navidad. Él hace un Presley muy cool. ¿La chica por la que peleamos? Ni siquiera puedo recordar su nombre.

–¿Es verdad que en 1976 vos y el actor Dean Stockwell se metieron en el Instituto Psiquiátrico de Los Angeles para proveer de cocaína a Iggy Pop?

–No estoy seguro si fue en 1976 o 1975. De todos modos es verdad que Dean y yo fuimos a ver a Iggy al hospital, pero para darle nuestro apoyo. El hecho de que yo llevaba drogas ni siquiera me pareció una forma de ir en contra de los motivos por los cuales él estaba ahí. Dean, mi mejor amiga Coco, Dennis Hopper y yo pasamos buena parte de ese verano juntos, drogados y destruidos. Una tarde Dean y yo nos fuimos a bailar mientras Dennis se bañaba en mi pileta (yo vivía en Los Angeles, recuerdo). A la mañana siguiente, Coco encontró a Dennis parado dormido en el agua, con la cabeza apoyada sobre sus brazos, que estaban sobre el borde de la pileta. El se había sentido adormilado y decidió que era demasiado problemático salir de la pileta, así que simplemente se quedó ahí y se durmió. Debe haber tenido a los ángeles de su lado para sobrevivir a esa noche. Nosotros lo arrastramos para afuera. Parecía una pasa de uva después de haber estado desde las ocho en el agua filtrada con cloro, pero se sentía descansado.

–¿Alguna vez te confundieron con otro?

–¡Muchas veces, señor! De hecho, a mediados de los años '60 hacía muchos esfuerzos para ser confundido con Keith Relf, el fallecido cantante de los Yardbirds, porque pensaba que con mi leve parecido con él podría iniciar algunas nuevas amistades con las damas de mi barrio. Si recuerdo correctamente, no funcionó ni una sola vez. Y también: un día libre en Beckenham, en los '70. Yo uso ropas para un día libre y un sombrero. Dama pequeña y vieja: "¿Por favor, me darías tu autógrafo, Elton?" Yo: "No soy Elton, señora, soy David Bowie". Dama pequeña y vieja: "Oh, eso es mucho mejor. No puedo soportar el maquillaje, los trajes espaciales y ese pelo rojo parado de Elton. ¡Qué desgraciado sin talento!".

–¿Sos ateo?

–Sólo cuando me saco mis anteojos de leer y no puedo volver a encontrarlos.

–¿Cómo hace uno para "amar" a un alien? *(Por la canción "Loving the alien")*

–Cualquier boludo que haya pensado que la canción hablaba de "hombrecillos verdes" definitivamente habrá tenido problemas para entender el concepto. Pero para aquellas almas perceptivas debe haber sido claro que el tema de la canción estaba en las guerras santas en curso entre el Islam y el cristianismo. Para responder a la pregunta con un ejemplo, "tuvimos amor" en mi casa.

–¿Alguna vez dejás abierta la posibilidad de que cruce por tu mente que tu material más reciente podría no ser tan bueno como el viejo?

–Bueno, sí y no.

–El Padrenuestro en el concierto de homenaje a Freddie Mercury: ¿fue premeditado y ahora te arrepentís?

–Justo antes de que comenzara el show, a Coco y a mí nos habían dicho que uno de nuestros amigos, un brillante joven escritor que había contraído el hiv, estaba llegando al final de su lucha. De hecho, murió unos días más tarde. Mi decisión de introducir la plegaria al final de "Héroes" tuvo su génesis en esos pensamientos. No tenía idea de si iba a hacerlo o no hasta ese quiebre al final de la canción y entonces, uuuhh,... Estaba de rodillas. Sentí como si hubiera sido movido por la situación y que ya no tenía ningún control. En retrospectiva, era un gesto tan extraño en el contexto del rock que permanece como uno de mis "momentos rockeros" favoritos. Fue asombroso que pudiera descubrir que podía completar el rezo frente a tantos miles de personas sin escuchar el sonido de un alfiler al caer. Fue algo mágico. Estaba tan atemorizado por estar haciendo eso mientras sentía que el cociente de mandíbulas que se caían llenaba el estadio. Un par de amigos estaban sentados cerca de los Spinal Tap y dijeron que no lo podían creer. Estoy muy orgulloso de eso. El aspecto más extraordinario fue que el productor de la televisión norteamericana lo encontró tan difícil de manejar que se rehusó a permitir que fuera transmitido en Estados Unidos. Debo admitir que hay un aspecto de mi personalidad que continuamente le pregunta a mi público: "¿Cuánto tiempo van a tolerar esto?". Es el viejo dilema de Andy Kauffman y Little Richard.

–¿Hay alguna crítica que haya permanecido en tu memoria?

–Nick "Soy tan cool como Keith Richards" Kent una vez escribió, a principios de los '70, que el disco **Aladdin Sane** era "el clavo final en el ataúd" de mi carrera. Nunca he olvidado eso y me enseñó una lección... que ahora he olvidado. De todos modos, yo reí último. Ahora Kent vive en París.

–La mejor droga que alguna vez hayas tomado es...

–Advil (*cierta clase de aspirina primermundista*). Sin dudas. ● ● ● ● ● ● ● ● ●





COLOR HUMANO Vernon Reid estuvo en Buenos Aires hasta el lunes a la noche, después de tres funciones en La Trastienda y un asado en Villa Ballester compartido con Luis Salinas y una aparición en "Medios locos". Además del virtuosismo del ex Living Colour, brillaron Dj Logic (talentoso pinchadiscos con espíritu callejero), el increíble baterista-pulpo y el profesor chiflado que operaba teclados y un pequeño ordenador. Adorable.


JORGE LARROSA

RECREO Hoy empieza la semana de vacaciones de Andrés Calamaro en medio de la última parte de la grabación de su nuevo disco. Pasará unos días fuera de Madrid, y después volverá a la capital española para terminar el álbum. Que será uno solo, en principio, a editarse en octubre; unos meses después saldrá la caja con las ¿300?, ¿400? ¿...? canciones que compuso el Sr. Lindanoche durante el último tiempo.

SANTA ERICA La García volvió de su viaje por Estados Unidos y México. Todo marchó sobre ruedas: en Los Angeles se reunió con Gustavo Santaolalla y Aníbal Kerpel, los productores de su próximo disco. Entrará a grabarlo en septiembre, y se calcula que estará a la venta para marzo del 2001. Todavía falta mucho, pero mientras tanto pueden verla en vivo hoy y el jueves que viene, a la medianoche, en el Podestá.

FUMETAS Snoop Dogg fue detenido en las afueras de San Diego por posesión de marihuana, en coincidencia con el inicio de *Up in Smoke*, un festival acorde con el incidente que lo tuvo como protagonista. Aparentemente, el rap star viajaba a bordo de un ómnibus que fue detenido por policías que olieron el porro a la distancia. En efecto, se encontraron unos 300 gramos de material de "alta calidad" (no podía ser de otra manera), de la variedad *Humboldt sinsemilla*. Eso fue el viernes. El sábado, otro rapper del festival fue detenido: Nate Dogg terminó en un calabozo de Los Angeles sospechado del secuestro de su ex novia. Qué locos lindos...



PEQUEÑO PONY El martes apareció en EE.UU. el nuevo disco de Deftones, **White Pony**. Aparentemente, lo nuevo del quinteto de Sacramento se despega de la media del nuevo rap-metal-blanco-yanki-machista, con algunas baladas "vulnerables" y letras en las que Chino Moreno sueña con fogones a la luz de la luna. El cantante lo explicó así: "Quería cambiar de espectro... Algo distinto a lo que la gente está escuchando por radio".

EL AS "Los Redondos concitan a la gente desde un lugar todavía violento y, quizás todavía, ambiciosamente en el lugar de los sueños, pero que no da más que esa miserable violencia intraespecífica que yo insisto que es la peor manifestación que puede generar un evento. Si fueran todos contra la policía, aún cuando desde el punto de vista social sería criticable, uno podría decir que es interesante. Pero no es así". Una de las definiciones que Enrique Symms, ex redondista, le soltó a la revista under *Parte de guerra*.



RECORRIDO Pappo concretó su mentada velada con amigos en Obras. En un apasionante paseo por los clásicos de ayer y anteayer (de "Fiesta Cervezal" a "Blues Local"), el Carpo confesó que una vez quiso estudiar psicología pero no entendió nada (...), y se reunió sobre el escenario con Andrés Ciro, La Renga, Vicentico, Juanse, A.N.I.M.A.L., Adrián Otero y más. En el Hard Rock Café, **Los Caballeros de la Quema** recibieron de buen grado a sus invitados: Adriana Varela, Pedro Aznar, Lito Vitale y el jefe de gobierno de la ciudad Aníbal Ibarra (siempre listo). Los Turf no tuvieron visitas oficiales, pero su concierto en La Ideal fue contundente y movilizador. Al final, el grito era: *"¿Y el Potro dónde está?"*











BJöRK Nuestra islandesa favorita está preparando las canciones del sucesor de **Homogenic**, asociado al terrorista electrónico Alec Empire (Atari Teenage Riot) y el cuarteto Brodsky. Pero empezará a cobrar forma hacia fin de año. Mientras tanto, la banda de sonido de *Dancer in the Dark* (película que le valió a Björk el premio a mejor protagonista femenina en el último festival de Cannes), titulada **Selma Songs**, verá la luz pública el 19 de septiembre. El disco incluye "I've seen it all", la canción que grabó a dúo con Thom Yorke. Thom, dicho sea de paso, también cantó con otra querida de este suplemento, Polly Jean Harvey.

NOT DEAD Este domingo a las 18, en Cemento, se rodará una escena de *Luca Vive*, una de las películas que están filmándose sobre el pelado de Sumo. Se trata de la versión de Jorge Coscia, con libro de Carlos Polimeni y la actuación de Daniel Ritto. Los que quieran participar como extras pueden acercarse al antro de la calle Estados Unidos.

ALF Una obra teatral musicalizada por Alfie Martin, tecladista de Charly García en los ochenta, radicado en Miami desde hace cinco años (antes pasó otros cinco en Nueva York), fue la primera obra en castellano elegida para participar del *NoHo International Theatre Festival*. Lo gracioso es que el hombre en cuestión no estaba al tanto del asunto, y se enteró por un llamado telefónico del **No**. De hecho, lo que más le preocupaba al muchacho en estos días era la final de la Copa Libertadores.

O-800-DEGIRA Después del *Otoño Pop* en Museum, la telefónica (je) Telecom sigue con sus emprendimientos rockers. Les gustó. Ahora se trata del *Telecom On Tour 2000*, una gira que empezará en Córdoba: mañana en El Mariscal, los Ratones Paranoicos. Y el domingo, Divididos en el Estadio del Centro. La gira abarcará de aquí a septiembre, pasará por Rosario, Mar del Plata, Bahía Blanca, Neuquén, Tucumán, Mendoza y Bariloche, y presentará shows de Fito Páez, Memphis, Cerati, Cadillacs y otros.

CORDERO SUELTO Gustavo Cordera está en Los Angeles grabando las voces para las 16 canciones que compondrán el nuevo disco de Bersuit, que estará listo en agosto, según pudo saber el **No**. Se habla de una "presentación sorpresa" en Capital para esa fecha, también. El disco "no es **Libertinaje**", pero sigue ese camino y redobla la apuesta murguera: aparentemente, a los muchachos "les pegó fuerte" un viaje a Uruguay. Ahora tocarán en México a propósito del estreno del film *Amores perros*, para cuya banda de sonido aportaron una canción homónima.

ZETA TE VE El lunes comienza la serie de showcases ideada por el ejecutivo de Sony Music Zeta Bosio para descubrir nuevos talentos rockers. Los preseleccionados por el ex Soda Stereo para la primera fecha (a las 19, en The Cavern de Paseo La Plaza) son Siderales, Dora Brown, Cabezones (banda producida por el ex A.N.I.M.A.L. Martín Carrizo), Los Tulipanes y las chilenas de Venus (no confundir con la de Piccolini).



THE ANIMALS Los shows del sábado y domingo en Showcenter de Haedo (con Raíz y Virtual como invitados) serán los últimos que A.N.I.M.A.L. hará en la Argentina antes de emprender viaje a Estados Unidos. Allí, el trío *nü* metálico dará 48 shows en dos meses, primero formando parte del Warped Tour (con NOFX, Green Day y Bad Religion como números principales) y luego como cabeza de cartel del *latino* Watcha Tour (con Molotov, Café Tacuba y Aterciopelados, entre otros). De ahí, volverán a Buenos Aires a mediados de setiembre, con la idea de grabar rápidamente el primer disco en vivo de su carrera.